EL NUEVO MEXICANO

SEMANARIO EN ESPAÑOL.
Publicado los Jueves en Santa Fe por la
COMPAÑIA IMPRESORA DEL NUEVO MEXICANO.

BRONSON M. CUTTING.......................Presidente
E. DANA JOHNSON..............................Editor
BENIGNO MUNIZ..............Secretario de Redaccion
RALPH M. HENDERSON...............Gerente General
MIGUEL A. OTERO.............................Tesorero

El Nuevo Mexicano es el periódico mas viejo del Estado de Nuevo México. Se manda a todas las estafetas del Estado, y tiene una circulacion muy grande entre el pueblo inteligente y progresista del Sudoeste.

PRECIO DE SUSCRICION—..............................$1.00 al Año

TARIFA DE ANUNCIOS.
Por pulgada columnar, cada insercion 25c
Noticias sueltas, por línea, por insercion.......................10c
Avisos Legales, por línea, cada semana...........................05c
Avisos Clasificados (de ocasion) por palabra 01c

Periódico Oficial del Condado de Sandoval.

UNION LABEL

JUEVES, MARZO 2, 1916.

LA OBSESION DE LA MUERTE.

Cosa bien sabida es que el sentimiento del amor, se ha ha enlazado al deseo de la muerte de tiempo inmemorial.

Amar.... Morir—— He aquí el grito lanzado por los poetas de ayer y de hoy.

Es una suprema aspiracion la de amar y morir; un anhelo que se revela así en la cancion anónima del pueblo como en la obra divina del artista. Son en tiempo remoto las rapsodias y los romances que iban de boca en boca, de ciudad en ciudad, dando ruda forma a los anhelos del alma colectiva; son en nuestros tiempos los desesperados ayes y los lamentos gemebundos lapsados en preciosos versos por el pesimista Leonardo por el encatadurmente tierno Alfredo de Musset, o por el sensitivo Recquer, los que expresaron y expresan esa calidad en el deseo, que acaba por convertirse en una sola tendencia de amar y de morir.

El amor es vida; el amor es reproduccion y existencia perenne; los mas sublimes de entre los amores han tenido el mismo desenlace, el matrimonio burgués, con su cortejo de honradas alegrías y bulgares penas. ¿Cómo, pues, explicaros este deseo de la muerte, a él unido, que riman los poetas, y que, a veces, se hace sentir en la realidad?

Cuando se ha querido extremar en el arte el sentimiento del amor, intensificándolo hasta el infinito, un gran poeta, Ricardo Wagner, escribe Tristán e Isolda. Pero la idea del Tristán no es de hoy, no es moderna, no es sospechosa de mal de neurosis, de moda en nuestra época; remonta a siglos, se pierde entre las tradiciones de los cantares de gesta; pertenece al pueblo de lejanos tiempos; al pueblo de aquel entonces, que como el de ahora, al entonar un himno de amor, rendía pleito homenaje a la muerte.

Así, pues, si buscamos en los gérmenes de la obra de arte, si escudriñamos en la realidad, venimos en conocimiento de que el amor y la muerte siendo tan distintos, se han identificado, y de que la humanidad en su tránsito por el mundo en su carrera en tropel hacia el ideal, ha pasado conmovida, torturada, triste, sumando sus individuales anhelos en este común: amar, morir.

Confesemos, sin embargo, que una cosa es la aspiracion lírica, y otra, bien diversa, la general y corriente. Si existe el deseo de amar y morir, pocas veces, en cambio, se lleva a la práctica tal deseo. De ahí que veamos, sin lamentarnos, el que un vate llore y desespera y llama a gritos a la muerte; y el que un adolescente en sus cartas a la novia, escribe sobre asuntos fúnebres, ponderando el reposo de la tumba, y la dulzura de morir, en una noche de luna, entre mirtos. Ni aquel poeta ni este joven, podéis estar ciertos, en el noventa y nueve por ciento de los casos emprenderá el viaje del que nunca se vuelve, serán, al fin, y a la postre, eficientes padres de familia, que coman bien y se acuesten temprano, y verán llegar a la Parca en su cama, asustados, con asistencia de médico y rezos. Los hombres somos unos grandes cómicos.

Por eso, cuando el drama llega, y cuando, excepcionalmente vemos realizarse en la vida ordinaria una de esas aspiraciones altentes, pero líricas, fruncimos el ceño, intrigados, y nos damos a pensar en si esa doble personalidad nuestra, la lírica y la humana, no será una misma, que se revela en una o en otra forma, segun sean las condiciones de ambiente que nos rodean.

Los tipos pasionales logran inspirarnos, entonces, curiosidad. Son algo nuevo, algo exótico en el núcleo de los mortales que nacen, viven y aguardan a morir. Y entonces, tambien comprendemos la omnipotencia y la verdad de la pasion, y cómo el hombre puede ser de la pasion juguete. El amor es egoísta y de egoísmo del amor nace el anhelo a la muerte. ¿Qué son los celos, si no un supremo egoísmo? Y a quien debe la muerte sus víctimas que al motivo dramático favorito de don Pedro Calderón? El drama pasional originado por los celos, es el tema comun, es el que con mayor frecuencia turba nuestra calmosa tranquilidad de hombres normales. La aspiracion de la muerte, al sobrevivir este sentimiento que deriva del egoísmo de una esencia—la eternidad de un alma amorosa—transformarse en ... Pero tal transformacion que a menudo ocurre en el macho, que es la fuerza, el dominador, muy rara se hace en la hembra, por esencial, débil y temerosa.

Abundan los Otelos; pero es muy difícil encontrar mujeres que encarnen al Moro de Venecia.

El bello concepto de la mujer toda dulzura, sencillez y bondad, de la que ante el infortunio no anhela a otro recurso que al de las lágrimas de la pobre doncella desdeñada, que pena en su rincon, de al que es alma cariñosa y tierna (y heroica en sus tristezas, sabe convertirlas en blando rocio que coiga sobre la cuna de sus hijos, nos hace ver, como caso monstruoso, al femenino tipo pasional que va hasta el crimen: a la mujer que sedienta de amor, rugiente, loca ante el abandono o el desvío, mata. Infunde pavura el idilio cuando se le ve a través de un velo de sangre. Embriagado de vida, gozoso de aire y de sol, penetrado de la sana dulzura de lo que es fecundo y luminoso y perdurable, el espíritu se revela ante la tragedia, y considera entonces, sobrecogido, esa aspiracion lírica que, a veces, se transforma en obsesion real, en tremenda obsesion de la muerte.

CARLOS GONZALES PENA.

LAS TOSES Y LOS REFRIADOS SON PELIGROSOS.

Pocos de nosotros realizamos el peligro de Toses y Resfriados. Los consideramos malestares comunes y sin peligro. No obstante las estadísticas nos dicen que cada tercer persona muere de un malestar de los pulmones. Enfermedades peligrosas Bronquiales y de los Pulmones siguen a un resfriado negligido. Mientras su cuerpo lucha contra los germenes del resfriado, ninguna ayuda mejor se puede tener que el Nuevo Descubrimiento del Dr. King. Su mérito ha sido probado por viejos y jóvenes. En uno por mas que 45 años. Compren una botella hoy. Eviten el arriesgo de serios malestares de los Pulmones—De venta en la Botica Capital Pharmacy.

Un hombre muy crédulo decía que no tenía fé en la vacuna.

—¿Para qué sirve? decía muy formal; yo conocía un niño muy hermoso, a quien su familia hizo vacunar, y dos días despues se murió.

—¡Cómo! ¿dos días despues? le replicaron.

—Sí, señor; dos días despues se cayó de un árbol y quedó muerto en el acto. Haga usted vacunar a los chiquillos despues de ver eso!

PRELADO ALEMAN LE RESPONDERA A MERCIER.

CARDINAL MERCIER PHOTOGRAPHED IN ROME

Reportes de Roma dicen que los cardenales y obispos de Alemania y Austria están preparando un manifiesto colectivo en respuesta a la reciente carta de los obispos Bélgicos. Esta carta, fechada el dia 24 de Noviembre 1915, y firmada por el Cardenal Mercier, Arzobispo de Malines, y por los otros miembros del Episcopado Bélgico Católico Romano, los obispos de Ghent, Bruges, Namur, Liega y Tournai, fue dirigida a los cardenales y obispos del imperio Aleman y Austria Hungría, y contenía una apelacion en el nombre de su religion comun, por la verdad y la justicia para el clero y fieles de Bélgica. Acusaba a los Alemanes de males intolerables encontra del pueblo y clero de Bélgica. El Cardenal Mercier ha estado visitando Roma, en cuya ciudad la acompañante pintura fue tomada recientemente.

LA ORACION DEL CABALLO.

Te ruego amigo mío, que escuches y atiendas mi oracion. Aliméntame y calma mi sed. Despues de terminado el trabajo y la tarea del dia llévame a una cuadra limpia. Háblame, porque la voz es mas eficaz que las riendas y el látigo, acaríciame y enséñame a trabajar con paciencia y buena voluntad. No me castigues en las cuestas. Si no te entiendo en seguida, no te apresures a enarbolar el látigo; mira por si acaso se han enredado mis riendas; mira si las herraduras me lastiman los cascos. Si parece que desdeño el heno, examíname los dientes. No me cortes la cola, por ser mi corta defensa contra las moscas que me molestan y me atormentan. Querido amo, cuando la edad me haya debilitado o inutilizado, no me condenes a morir de hambre, mátame con tu propia mano para que no sufra inútilmente.—Cop.

GUERA SOBRE EL DOLOR!

El dolor es un visitante en todas las camas y usualmente viene muy inesperadamente. Pero usted está preparado para cada emergencia si tiene una botella del Linimento de Sloan a mano. Es el mata-dolor mas grande que jamas se ha descubierto. Simplemente póngase en la piel—no necesita frotarlo—quita el dolor. Verdaderamente es maravilloso—

EL ALMIRANTE GRANT Y EL COMANDANTE STERLING DICEN ACERCA DE LOS BOTES-U

ADMIRAL GRANT

COMMANDER STIRLING

Informacion acerca de la guerra submarina y las posibilidades submergibles será dada a la comision naval de la Cámara por el Vice Almirante Albert W. Grant, quien fue asignado por el Secretario Daniels varios meses pasados al comando de los submergibles de la flota del Atlántico. El almirante se dirigirá a la comision, bien interado en su deber de servicio en el mar con la flotilla submergible. El año pasado la flotilla estuvo al comando del comandante Yates Sterling, Jr., cuyo testimonio ante la comision congresional entonces en cuanto a la eficiencia de los botes fue de una naturaleza sorprendente. El comandante Sterling testificará despues del Almirante Grant.

EL CUADRO DE LA HEBREA.

En un rincon solitario de una de las crispadas cumbres del Guadarrama, a donde me llevó el hastío del verano en la corte, hay un hotelito almenado, muy frondoso y pintoresco, que mas bien parece llevado por nubes como copos cargados de nieve cuando visten de blanco el plomizo esqueleto de la abrupta sierra, que por brazos humanos.

De él me contaron una historia, sobre su asunto que se cuentan muchos, y como tú lector quienquiera que seas, tendrás el pícaro defecto de la curiosidad, voy tambien a contarte, lo mejor que sepa, aquello que en mí tras cicado a viejo.

Era un hotelito, como queda dicho, un sepio de arte recogido en los pliegues de la montaña; el lugar mas apacible que podía exigir una romántica vida de estío.

Vivía en él un hombre valiente, guerrillero de mujeres astuto vencedor de corazones, algo socarron y muchas otras prendas mas o menos despreciables que hacían el encanto de sus amigachos cuando en un tugurio soltaban de sus labios entre carcajadas estridentes, como un aplauso a las locas aventuras que en el desconcierto de su vida sirvieron de estigma a su nobleza. Este fue en otros tiempos. Hoy la argolla del vicio apretaba su cuello, y su fortuna perdida, pesaba como verdugo de una existencia que desmoronándose como estatua vieja, se deshacía en polvo inmundo.

Cuando el tardío remordimiento roía su corazon como ratoncitos hambrientos, buscó un bálsamo en el refugio de la sierra donde estaban edificadas las últimas monedas de su riqueza, y allí llevó en la lobreguez de su alma a mujer de su último desengaño, la única vencedora.

Se hizo pintar un cuadro de ella, vestida de hebrea, que sin se robra de un Goya, ni de un Rafael o un Leonardo de Vinci, copió el autor muy fielmente la expresion despótica y coqueta de unos ojos negros y grandes, el bermejo color de unos labios finos como flor de reseda, las trenzas brillantes de unos cabellos que se descolgaban como enramada de azabaches sobre su escote mas blanco que las azucenas.

Colocado este lienzo en el comedor vivía en él la ilusion del pobre anacoreta. Hablaba con ella; besaba sus manos; se enloquecía como un niño; y cuando en la atmósfera sofocante de arrepentimiento necesitaba aire fresco para respirar, caía desfallecido en un blando sofá con la cabeza atrás, y recordaba aquellos versos que cantaban en su ventana para mayor tormento:

Se decía a la serrana
que cerrase la ventana
y echase bien los cerrojos
cuando por su calle paso,
porque son fuego sus ojos
y el corazon se le abrasa.

Una moza castellana, que durante el dia le servía en los menesteres, oyó cierta vez sus lamentaciones; esa oracion de amor como rosas de rosal que muere; y desde entonces le cuidaba con una compasion que inspira un desgraciado de estos males. El señorito perverso y calavera, a quien había que temer, mas que a una ave de rapiña, no era mas que un niño a quien había tratado con cariño, decíase la moza.

Y un dia en que el azul del cielo entraba hasta el cuadro de la hebrea, llegó a castellana, sorprendiendo una escena que se repetía. Le tomó del brazo como a un loco, y con esfuerzos y razones pudo apartarlo del cuadro y llevarlo al despacho, en donde quedó adormecido.

Cogió el cuadro, le subió a la azotea para hacerle desaparecer, y cuando el señor, mas en juicio, buscaba sorprendido por las paredes del comedor a la linda hebrea, dijo la moza:

—Señorito en este terruño, donde nunca hace falta un rayo de sol, que con su calor seque lágrimas y con su luz de alegría, aprendí a curar desengaños de amor. El cuadro que no hace mucho le mortificaba ha sido fuego, despues cenizas; si ahora sube a la azotea tal vez ni cenizas queden.

—¡Cenizas mi cuadro!—contestó impaciente.

Y la moza repuso:

—Pues eso es el amor. Y sobre esas cenizas a levantar nuevo cuadro. Ahora—riñame, despídame de su casa; pero Vd. venía a curar el cuerpo, y como a mi poco entender pensé que antes tenía que curar el alma, hice convertirse en humo los rastros de aquella mujer.

Otras razones cuentan que añadió, pero que al fin, con mas o menos lógica, convencieron, y aquí acaba la historia del cuadro de la hebrea, que la cuida por el escudo nobiliario del hotelito, conservan sus paredes como blanca arquilla guardada en las entrañas del Guadarrama.

A. GIL SOLIS.

TENED CUIDADO DE VUESTRO HIGADO—LES JUSTIFICA.

Cuando vuestro hígado se pone torpe y su estómago no funciona bien, gaste y narir. Es sativa y suavizadora. El Pino es antiséptico; la miel del Dr. King y hallarán que se sienten suavizadora—ambas juntas poseen. Tómense las Píldoras de Nueva Vida ten mucho mejor. Purifican la sangre, los dejan libres de constipacion, biliosidad, ataranamiento o indigestion. Se sienten muy bien exactamente como desean sentirse. Tambien limpian la complexion—25cts—De venta en la Botica Capital Pharmacy.

Un aldeano a su vecino:

—¿Qué le diste a tu vaca cuando estuvo enferma?

—Trementina.

Y al día siguiente:

—Vaya un consejo el tuyo! ¿Sabes que se me murió mi vaca?

—La mía tambien.

NEBO CIGARETTES
CORK TIP
5c for 10
SE VENDE EN TODAS PARTES
Toda la exquisita preparación y aroma del tabaco turco está contenida en el cigarrillo NEBO.
Rico—Buen Aroma—Suave
Bellos regalos para el hogar, la novia o la esposa se dan gratis a cambio de
cupones y cajetillas vacias NEBO
GUARDELOS
Cada cajetilla vacía NEBO vale medio centavo en efectivo, o se cambia a su presentación por un cupón.
Cupones en efectivo en cada cajetilla
Pedid catálogos y lista de precios
NEBO DEPARTMENT
95 First Street, Jersey City, N. J.
P. Lorillard Co., Inc., New York City.—Est. 1760
CASH COUPON 10 for 5c
NEBO CIGARETTES CORK TIP
Watch Chain 14 kt. solid gold; can be used as double chain. 250 coupons.
Hollow Ground Razor. Black oval hard rubber handle. 50 coupons.
Kingston Stationary Tub Wringer. Warranted 3 years for family use. 300 coupons.

POR QUE ABANDONO JUAN LA BEBIDA.

—No bebo; he dicho que no bebo.. Sí, es verdad, he bebido mucho, como el primero; me habéis visto borracho muchas veces. ¿Por qué voy a decir otra cosa? Antes de casarme y despues de casado....a pesar de lo que yo quería a aquella pobre. Bastante la hice perder con esto. Por ella, por no verla casi llegué a quitarme de la bebida mientras vivió. Pero cuando la perdí de aquel mal, en cuatro días, tan joven, tan llena de vida; cuando me vió con ese hijo, una criatura de cinco aos. Aquella mujer tan buena, tan trabajadora, tan sufrida!....Como no se ha conocido otra!

Vosotros sabéis lo que era para mí. ¡Cuántas veces me lo habéis dicho! ¡Qué suerte has tenido, Juan! Y perderla así para siempre! Verme tan solo entre aquellas cuatro paredes, que se me caían encima——con mi hijo, mal cuidado, mal vestido.... ¡andaba como un loco!

Y por no pensar en nada, o por pensar menos, volví a la bebida, que era mi consuelo. Bebía hasta perder la cabeza....Y entonces me parecía verla, que estaba junto a mí, que hablaba conmigo y yo con ella....Sí, llevaba a casa el aguardiente, y cuanto mas bebía, mas verdad me parecía aquella ilusion, tanto que mi hijo se abrazaba a mí, asustado, y me decía:

—Pero, ¿dónde está mamá? ¿Dónde está?....¿Es verdad que está aquí?

—No, yo no la veo;....—me decía llorando, muertecito de miedo.

—Sí, aquí está, no la ves?

Una tarde volvía yo del trabajo, y al abrir la puerta, oigo gritar y reir a mi hijo....Entro y....No podéis figuraros! Me lo veo con los ojos extraviados, la boquita torcida, con una convulsion, lloraba, reía, cantaba....todo a un tiempo....¿Qué te pasa? ¿Qué tienes?

Sobre la mesa estaba un frasco de aguardiente vacío....Lo comprendí todo, y en arranque de furia fuí a pegarle, y levanté la mano. ¿Qué has hecho, granuja? ¡Bebiste el aguardiente! ¡Te voy a matar!

Y mi hijo entonces, con espanto que le hizo volver a la razon, con una voz de angustia que no olvidaré nunca, me dijo:

—¡No me pegues, padre, no me pegues! Fué por ver a mamá, como tú la ves otras veces!

¿Comprendéis ahora por qué no bebo ni volveré a beber en mi vida?

Los amigotes de Juan apuraron en silencio el último sorbo, algunos con amargor de lágrimas contenidas; y fueron saliendo de la taberna, callados, pensativos, sin mirarse los unos a los otros, con sorpresa de cómplices y remordimiento de criminales.

JACINTO BENAVENTE.

En su tribunal:

—Se le acusa de haber arrojado una fuente de porcelana a la cabeza de su marido y haberlo herido gravemente. ¿No se arrepiente Ud?

—Sí, señor, mucho, como que era una fuente que me había costado ocho pesetas!

EL GENERAL HUGH L. SCOTT, JEFE DE LA PLANA MAYOR, NOMBRADO SECRETARIO DE GUERRA INTERINO.

GENERAL SCOTT AS ACTING SECRETARY OF WAR

EL GENERAL SCOTT COMO AUTUANTE SECRETARIO DE GUERRA.

Por la segunda vez en la historia de los Estados Unidos un General Scott comanda la armada al tiempo de desinquietud en asuntos nacionales. El General Winfield Scott, héroe de la Guerra Mexicana, fue principal de la armada al principio de la Guerra Civil, pero ya estaba muy viejo para servicio activo. Ahora el Mayor General Hugh L. Scott, jefe de la plana mayor, comanda la armada y por ley vino a ser secretario actuante cuando el Secretario Garrison dimitió. La pintura manifiesta al general en su escritorio en el departamento de guerra en Washington.

UTIL PARA EL HOGAR.

La crinolina y el alambre han vuelto, para quitarnos nuestra paz en cuerpo y alma, revolucionando la silueta de muchos años atras.

Tanto tiempo amenazándonos y cuando menos lo esperábamos, de un salto, este invierno, se aparecen, y en seguida se ponen de moda.

En París no hay este invierno muchas novedades, habiéndose ya contentado con la saya ancha y corta, que lleva tanta tela.

Toda variacion posible se ha hecho ya con la voluminosa saya y se han revivido en ella todas las épocas, todos los tipos y las naciones. Esto ha necesitado tiempo, de modo que se han empleado en vestidos de época antigua, medioeval y moderna. Igual se ha usado para u atraje de corte que para vestir a una aldeana.

Los delineantes de la moda han buscado sus inspiraciones de los tiempos románticos e interesantes de Luis XVI, del Directorio y el Consulado.

No solo tendremos alambrados y multitud de adornos, sino el uso de la crinolina, que alcanzó mayor gloria en los días de la bella España. En sus retratos la vemos con sayas anchísimas, y ahuecadas; pero que no por eso dejaban de ser bonitas.

Al hablar de retratos, debemos mencionar que muchas modas han sido inspiradas por los cuadros de los grandes maestros españoles, italianos y franceses.

LOS RESFRIADOS NECESITAN ATENCION.

Malestares internales de la garganta y pecho producen inflamacion, irritacion, dolencias e hinchazones y a no ser que sean parados inmediatamente, en toda probabilidad traen malestares sérios. Agarradas a tiempo la Compota de Miel y Pino del Dr. Bell aflojan la flema y destruyen los gérmenes que se han radicado en la garganta. excelentes cualidades medicinales para pelear los microbios del frío. Insistan en la Compota de Miel y Pino del Dr. Bell—25cts.—De venta en la Botica Capital Pharmacy.

EL SR. J. M. ORTIZ paga los mejores precios por huesos, fierro, garras, hule y toda clase de metal. 252 E. Manhattan Ave.

ATENCION!

Vendan Todo's

Fierro Viejo, Ruedas de Hule, Metales, Huesos, Garras, Zinc, Plomo, Etc., a la
SANTA FE IRON AND METAL YARD CO.
334 West Water St.
Al Precio mas Alto del Mercado.
Háganos saber lo que tenga por Correo.

T. F. TANNUS, M. D.
Especialista en Enfermedades de la NARIS, OIDOS, OJOS Y GARGANTA
Edificio Barnett,
Albuquerque, Nuevo Mexico,

Estará en Santa Fe, Nuevo Mexico, la primer semana de cada mes: Oficina: Edificio Laughlin.

J. W. WAFFENSMITH
M. D., H. M.
Tratamiento de
Enfermedades Crónicas y Dificultosas
Oficina y Residencia en
350 East Manhattan Ave.
Tel. No. 201
Horas de Oficina 2 a 5. P. M.